

## Annexes II

### Collections « historiques » de la SUSLLF

#### TESTI FRANCESI

Collezione della "Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese"

##### I serie

diretta da M. Colesanti, R. de Cesare, L. de Nardis, G. Macchia (Bulzoni Editore - 00185 Roma - Via dei Liburni, 14)

1. Champfleury, *Contes* (a cura di G. Secchi, 1973)
2. Ch. Sorel, *De la connaissance des bons livres* (a cura di L. Moretti, 1974)
3. *La Commedia in commedia*. Testi del Seicento francese (a cura di L. Maranini, 1974)
4. J. Mairet, *La Sylvainre* (a cura di D. Dalla Valle, 1976)
5. S. Mallarmé, *L'Après-midi d'un Faune* (a cura di L. de Nardis, 1976)
6. G. Sand, *Daniella* (a cura di A. Poli, 1977)
7. E. Dujardin, *Les Lauriers sont coupés* suivi de *Le Monologue intérieur* (a cura di C. Licari, 1977)
8. Du Plaisir, *La Duchesse d'Estramène* (a cura di G. Giorgi, 1978)
9. Sainte-Beuve, *Livre d'amour* (a cura di A. M. Scaiola, 1979)

##### II serie

diretta da G. Dotoli, G. Giorgi, G. Nicoletti, M. Richter (Bulzoni Editore - 00185 Roma - Via dei Liburni, 14)

1. P. du Ryer, *Les Vendanges de Suresne* (par L. Zilli, 1980)
2. A. Baudeau de Somaize, *Le Procez des pretieuses en vers burlesques. Comedie* (par E. Biancardi, 1981)
3. *L'instrumentation verbale. Lettres et documents sur une polémique littéraire franco-belge* (par T. Goruppi, 1981)

##### III serie

diretta da G. Angeli, G. Bogliolo, F. Orlando, L. Sozzi, G. Violato (Edizioni Pacini - 56014 Ospedaletto, Pisa - Via della Gherardesca)

1. Michel Leiris au travail *Analyse et présentation d'un fragment manuscrit de "Fourbis"* (a cura di C. Maubon, 1988)
2. G. De Nerval, *Aurélia* (a cura di G. Cacciavillani, 1988)
3. H. De Balzac, *Saggi letterari della "Revue Parisienne"* (a cura di F. Fiorentino, 1988)

#### QUADERNI DELLA SOCIETÀ UNIVERSITARIA PER GLI STUDI DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

1. *Proustiana* (Padova, Liviana, 1973; 1 vol. di VIII-168 p.)
2. *Ricerche sulla Comune* (Milano, Centro Grafico S., 1974; 1 vol. di 111 p.)
3. *Forme del comico / Metodologie della critica letteraria* (Bologna, Pàtron, 1979; 1 vol. di 92 p.)
4. *Baudelaire poeta e critico* (Bologna, Pàtron, 1981; 1 vol. di 218 p.)
5. *Cultura italiana e francese a confronto nella zona alpina / Paul Valéry. Teoria e ricerca poetica* (Fasano, Schena, 1983; 1 vol. di 360 p.)
6. *Letteratura popolare di espressione francese dall' "Ancien Régime" all'Ottocento / Roland Barthes e il suo metodo critico* (Fasano, Schena, 1983; 1 vol. di 348 p.)
7. *La letteratura e l'immaginario / Problemi di semantica e di storia del lessico franco-italiano* (Milano, Cisalpino-La Goliardica, 1984; 1 vol. di 452 p.)
8. *Révolte / Révolution nella storia, nel mito e nella scrittura* (Genova, La Quercia, 1986; 1 vol. di 230 p.)
9. *Gli studi francesi in Italia fra le due guerre* (Urbino, Quattro Venti, 1987; 1 vol. di 230 p.)
10. *Le culture esoteriche nella letteratura francese / Le culture esoteriche nelle letterature francofone / Problemi di lessicologia e lessicografia dal Cinquecento al Settecento* (Fasano, Schena, 1989; 1 vol. di 408 p.)
11. *Lo "spleen" nella letteratura francese / "Le mot déguisé": censura e interdizione linguistica nella storia del Francese. La letteratura francese e il mondo germanico: contatti, influenze e prospettive / Ideologia e prassi della libertà nelle letterature francofone* (Fasano, Schena, 1991; 2 vol. di 280+198 p.)
12. *Dalla Rivoluzione alla Restaurazione. Ideologia, eloquenza, coscienza di sé* (Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1992; 1 vol. di 384 p.)