

Pierino Gallo

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne

Università degli Studi di Messina

Polo Didattico “Annunziata”

Contrada Annunziata - 98168 Messina

Cell.: +39 329 6124144

E-mail: pgallo@unime.it

Posizione attuale (da aprile 2020)

Professore associato di Letteratura Francese S.S.D. L-LIN/03

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne - DiCAM

Università degli Studi di Messina

Precedenti esperienze professionali

2016-2017: Assegno di ricerca post-doc (« Dictionnaire Chateaubriand »), Université Clermont Auvergne [Bourse d'excellence pour Jeunes Chercheurs Internationaux]

2013-2014: Assegno di ricerca post-doc (« Littérature française du XVIII^e et XIX^e siècles, Critique génétique et Détection automatique d'homologies dans des corpus numérisés »), Labex OBVIL, Université Paris IV - Sorbonne

2013: *Fernand Braudel-IFER Fellowship*, Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), Paris

Studi e formazione

2018-2024: Abilitazione Scientifica Nazionale (DD n. 1532/2016) alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia nel settore concorsuale 10/H1 (Lingua, Letteratura e Cultura Francese) - Conferimento del titolo con giudizio unanime della commissione.

2014-2018: Qualification aux fonctions de Maître de conférences - Settori 9 (« Littérature française ») e 10 (« Littérature comparée »).

2012: Dottorato di Ricerca in Lingua e Letteratura francese, Università degli Studi di Salerno/Université « Jean Monnet », Saint-Étienne (Francia) - Conferimento del titolo in co-tutela con il massimo dei voti (*Ottimo - Très Honorable avec Félicitations du Jury à l'Unanimité*).

2007: Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne-Filologia, Linguistica e Traduzione - Università degli Studi della Calabria.

2005: Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere - Università degli Studi di Pisa.

Attività di ricerca

Principali ambiti di ricerca: Evoluzione del genere epico (XVIII e XIX secolo); Produzione romanzesca e narrativa breve del Secolo dei Lumi; Rappresentazioni dell'America nella Letteratura francese tra Sette e Ottocento; Intertestualità e traduttologia. Studi su Marmontel, Voltaire, Raynal e Chateaubriand.

Attività didattica

2021-2022: Corso di Letteratura francese (Storia della letteratura francese dalle origini al XVII secolo) per il CdS triennale “Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (9 cfu/54 ore; I Semestre).

- Corso di Letteratura francese (Storia della letteratura francese dal XVIII al XX secolo) per il CdS triennale “Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (9 cfu/54 ore; II Semestre).

- Corso di Letteratura francese (L'Altro e l'altrove nella letteratura francese dei secoli XVIII-XIX) per il CdS magistrale “Lingue Moderne: Letterature e Traduzione”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (12 cfu/72 ore; II Semestre).

2020-2021: Corso di Letteratura francese (Storia della letteratura francese dalle origini al XVII secolo) per il CdS triennale “Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (9 cfu/54 ore; I Semestre).

- Corso di Letteratura francese (Storia della letteratura francese dal XVIII al XX secolo) per il CdS triennale “Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (9 cfu/54 ore; II Semestre).

- Corso di Letteratura francese (L’Altro e l’altrove nella letteratura francese dei secoli XVIII-XIX) per il CdS magistrale “Lingue Moderne: Letterature e Traduzione”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (12 cfu/72 ore; II Semestre).

2019-2020: Corso di Letteratura francese (Storia della letteratura francese dalle origini al XVII secolo) per il CdS triennale “Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (9 cfu/54 ore; II Semestre).

- Corso di Letteratura francese (Storia della letteratura francese dal XVIII al XX secolo) per il CdS triennale “Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (9 cfu/54 ore; II Semestre).

- Corso di Letteratura francese (Il testo narrativo: forme del romanzo nella letteratura francese dei secoli XVIII-XX) per il CdS magistrale “Lingue Moderne: Letterature e Traduzione”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (6 cfu/36 ore; II Semestre).

Marzo 2017: Interventi di collaborazione didattica (15 ore) nell’ambito del Corso Magistrale (CM) di Letteratura francese del Settecento tenuto da Philippe Antoine (Licence 2, IV Semestre), Faculté des Lettres, Université Clermont Auvergne.

Feb. 2017: *ABBYY FineReader et l’océrisation des textes dans le domaine des humanités numériques*, seminario di formazione indirizzato ai membri del CELIS, Université Clermont Auvergne (5 ore).

Feb.-Sett. 2016: Insegnamento del Francese e della Letteratura a vari livelli (2nde, 1^{ère}, Terminale Littéraire), Lycée Belmont, Centre Scolaire Saint-Marc, Lyon [cattedra completa - 18h/sett. - con accompagnamento al Baccalauréat].

Apr.-Mag. 2013: Interventi di collaborazione didattica (10 ore) nell'ambito del Corso Magistrale (CM) di Letteratura francese dell'Ottocento tenuto da Pierre Glaudes (II Semestre), Faculté des Lettres, Paris IV Sorbonne.

Tesi dirette in qualità di relatore presso l'Università di Messina

2020-2021

Figure del poeta e dell'emarginato ne Les Fleurs du Mal di Charles Baudelaire (CdS triennale "Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica")

Baudelaire e "la seconda arte": un viaggio simbolico nella musica (CdS triennale "Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica")

2019-2020

Le figure femminili ne Les Liaisons dangereuses di Pierre Choderlos de Laclos (CdS triennale "Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica")

Convegni, conferenze e seminari

Sett. 2023: *Jean-François Marmontel (1723-1799). Bilan et nouvelles perspectives critiques*, colloque international du tricentenaire de la naissance de l'écrivain, Université Bordeaux Montaigne [Intervento sull'eredità teorica e poetica del XVII secolo nell'*Essai sur les romans* di Marmontel]

Apr. 2022: *Classics' R-Evolution*, giornata di studi dedicata al mito di Edipo, DiCAM, Università degli Studi di Messina [Intervento sull'*Œdipe* di Voltaire]

Dic. 2021: *Le rire de Marmontel. Pour une lecture « oblique » des Contes moraux*, conferenza pronunciata, in via telematica, nell'ambito del seminario di « bachelor » sui *Contes moraux* di Marmontel tenuto dal Prof. Timothée Léchoat all'Université de Neuchâtel, Svizzera.

Nov. 2019: *Amérique(s) poétique(s) entre Ancien Monde et Nouveau Monde. L'espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*, colloque international, Université « Jean Monnet » de Saint-Étienne [Intervento sull'eroismo epico ne *Les Incas* di Marmontel e nel *Nouveau Monde* di Le Suire]

Ott. 2018: *Chateaubriand: Rome et l'Europe*, convegno internazionale organizzato dall'Università di Roma Tre e dalla *Société Chateaubriand* per commemorare i 250 anni

dalla nascita dello scrittore, Roma [Intervento sulle traduzioni italiane di *Atala* e la fortuna di Chateaubriand in Italia]

Giugno 2017: *La Henriade de Voltaire : poésie, histoire, mémoire*, colloque international, Università di Gottinga, Germania [Intervento sulle principali prefazioni de *La Henriade* e la ri-costruzione del canone epico]

- *Transatlantic Enlightenment: Experiences of Identity and Otherness in the 18th century (Lumières transatlantiques: expériences d'identité et d'altérité au 18e siècle)*, Università di Paderborn, Germania [Titolo intervento: « Colonialism and Philosophy in the *Histoire des deux Indes*: Raynal's reflections on the Spanish Conquest of America »]

Dic. 2016: *Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou de Jean-François Marmontel*, conferenza pronunciata presso l'Université Clermont Auvergne nell'ambito delle attività scientifiche dell'équipe « Lumières & Romantismes » (CELIS)

Marzo 2015: *La scène de la création chez Diderot*, colloque international, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis [Titolo intervento: « Enjeux du dialogue et écriture polyphonique dans le *Supplément au Voyage de Bougainville* »]

Giugno 2014: Workshop *Humanités numériques*, organizzato dal Labex OBVIL, Université Paris IV-Sorbonne [Intervento sul progetto *eBalzac*: <https://ebalzac.com/>]

Nov. 2013: *Variance in Textual Scholarship and Genetic Criticism/La variance en philologie et dans la critique génétique*, 10th Conference of the European Society for Textual Scholarship (ESTS 2013), École Normale Supérieure - ENS Ulm, Paris [Titolo intervento : « Représentation de la genèse éditoriale, représentation de l'œuvre » – in collaborazione con Andrea Del Lungo]

Ott. 2013: *Prolégomènes à une édition des Natchez : la question des sources épiques*, conferenza concepita nell'ambito della preparazione delle *Œuvres complètes* di Chateaubriand (edizione Champion diretta da Béatrice Didier), École Normale Supérieure - ENS Ulm, Paris

Ott. 2012: *Atelier Chateaubriand 2012*, table ronde sur les projets de recherche et les travaux en cours de publication, Paris [Intervento sull'intertesto voltairiano nel *Génie*, nei *Natchez* e nei *Martyrs*]

Maggio 2012: *Il pavone a due code. Chateaubriand scrittore di René*, conferenza pronunciata all'Alliance Française di Avellino nell'ambito dei seminari « Les écrivains du bac ».

Nov. 2011: *Nos voix/voies pour la recherche*, II édition de la Journée SUSLLF “Ricerche dottorali di Francesistica in Italia”, Torino [Intervento sull'intertesto epico nella produzione giovanile di Chateaubriand]

- *Zeichen der Zeit/Segni del tempo (Configurazioni del tempo nella cultura e nella letteratura)*, convegno interuniversitario (Paderborn, Salerno, Saint-Étienne, Washington), Università di Salerno [Intervento sulla simbologia acquatica in *Atala* di Chateaubriand]

Sett. 2010: *Percorsi mitici e analisi letteraria*, convegno organizzato dal Dipartimento di Studi linguistici e letterari, Università di Salerno [Intervento sull'inter testo miltoniano nei *Natchez* di Chateaubriand]

Collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali

Membro della SISSD (*Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII*)

Membro associato dell'IHRIM (*Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités*), Université de Saint-Étienne

Membro della *Société Chateaubriand*

Membro della *Société des Études Voltairiennes*

Membro della *Société d'Étude Guillaume-Thomas Raynal*

Membro della SUSLLF (*Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese*)

Membro del *Seminario di Filologia Francese*

Socio aggregato dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti (Messina)

Partecipazione a progetti internazionali: *18th-Century Translators Dictionary* (<https://edit.eutec-project.it/>), *eBalzac* (<https://ebalzac.com/>), *Cinq Jours à Clermont de Chateaubriand* sulla piattaforma *Multiplumes* (<http://multi-plumes.univ-bpclermont.fr/>).

Comitati e attività editoriali

Membro del comitato di redazione del *Bulletin de la Société Chateaubriand* - Responsabile della rubrica "Bibliographie" dello stesso *Bulletin*

Membro del comitato scientifico dei *Quaderni di Filologia e Lingue romanze* (Università degli Studi di Macerata)

Membro del comitato scientifico delle collane "Toiles" e "Recherches sur Toiles" (Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche), Aracne Editrice (Roma)

Co-responsabile (con Morgane Avellaneda) dell'edizione dei *Natchez* di Chateaubriand, in preparazione presso l'editore Honoré Champion (pubblicazione inserita nel progetto delle *Œuvres complètes* di Chateaubriand)

Co-direttore (con Philippe Antoine) del *Dictionnaire Chateaubriand*, volume in preparazione presso l'editore Honoré Champion

Incarichi a carattere scientifico

2021: Valutatore designato per la tesi di dottorato “La ritualità religiosa e la morte nelle opere di Chateaubriand” (Dott.ssa Emma Malinconico, Università degli Studi Roma Tre – Sorbonne Université)

Incarichi istituzionali e commissioni

2021-2022: Membro commissione paritetica docenti-studenti, DiCAM, Università degli Studi di Messina.

2021-2022: Membro commissione giudicatrice per la selezione di studenti candidati al doppio titolo Messina-Bordeaux (Laurea Magistrale in Lingue Moderne: Letterature e Traduzione, DiCAM, UNIME - Master Mention Lettres et Humanités, parcours Recherche en Études littéraires, Université Bordeaux-Montaigne).

Sett. 2021: Membro commissione giudicatrice per l'attribuzione dell'insegnamento di Lingua Francese - Traduzione Professionale (L-LIN/04, 12 cfu, ciclo annuale) per l'A.A. 2021-2022, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM).

Da gennaio a giugno 2021: Segretario di coordinazione per il CdS Magistrale in “Lingue moderne: Letterature e Traduzione” (Classe LM37: “Lingue e Letterature moderne europee e americane”), Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM).

Feb. 2021: Membro supplente commissione Long List Tutorato per Studenti Disabili, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM).

Ott. 2020: Membro segretario commissione giudicatrice per l'attribuzione dell'insegnamento di Lingua Francese - Traduzione Professionale (L-LIN/04, 12 cfu, ciclo annuale) per l'A.A.

2020-2021, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM).

- Membro segretario commissione giudicatrice per l'attribuzione dell'insegnamento di Lingua Francese - Interpretazione di Trattativa (L-LIN/04, 6 cfu, semestrale) per l'A.A. 2020-2021, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM).

Finanziamenti

Vincitore dei fondi di Ateneo per l'Attività di Base della Ricerca (FFABR Unime), A.A. 2020-2021.

Pubblicazioni

I. Volumi

2019, Pierino Gallo, *Chateaubriand et l'épopée du Nouveau Monde. Intertextualité, imitations, transgressions*, Paris, Eurédit, 188 p.

2008, Pierino Gallo, *Pasolini tra Pascoli e Baudelaire*, Castrovillari (CS), Il Coscile, 84 p.

II. Traduzioni e edizioni

(In preparazione) Chateaubriand, *Les Natchez*, éd. Pierino Gallo et Morgane Avellaneda, in *Œuvres complètes*, Béatrice Didier (dir.), Paris, Champion.

(In preparazione) Jean-François-Marmontel, *Saggio sui romanzi*, a cura di Pierino Gallo, Roma, Aracne Editrice.

2019, Jean-François Marmontel, *Alcibiade ou le Moi, Les Quatre Flacons et autres contes*, éd. Pierino Gallo, Paris, L'Harmattan, 172 p.

2016, Jean-François Marmontel, *Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou*, texte établi et annoté par Pierino Gallo, Paris, Société des Textes Français Modernes, 629 p.

2014, Voltaire, *Saggio sulla poesia epica*, a cura di Pierino Gallo, prefazione di Jean-Marie Roulin, Roma, Aracne Editrice, 228 p.

2009, Chateaubriand, *Viaggio in Italia*, a cura di Pierino Gallo e con un'introduzione di Jean-Marie Roulin, Imola, Editrice La Mandragora, 128 p.

III. Curatele

(Pubblicazione prevista per il 2023) Philippe Antoine et Pierino Gallo (dir.), *Dictionnaire Chateaubriand*, Paris, Champion.

2021, Pierino Gallo (dir.), Histoire des deux Indes. *Raynal et ses doubles*, Leiden, Brill, « CRIN », n. 68-2022, 144 p.

2021, Pierino Gallo (dir.), avec la collaboration d'Isabelle Mullet-Blandin, *Amérique(s) poétique(s) entre Ancien et Nouveau Monde. L'espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 286 p.

2019, Pierino Gallo (dir.), *(Re)lire Les Incas de Jean-François Marmontel*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 284 p.

IV. Voci di dizionario

(In preparazione) Pierino Gallo, « Anacréon », « Antiquité », « Arioste », « Buffon », « Camões », « Charlevoix », « Homère », « Horace », « Klopstock », « La Fontaine », « Marmontel », « Milton », « Molière », « *Natchez (Les)* », « Ossian », « Traduction », « Virgile », « Voltaire », in Philippe Antoine et Pierino Gallo (dir.), *Dictionnaire Chateaubriand*, Paris, Champion.

Pierino Gallo, « Jean-François Marmontel », « Anne-Marie Du Bocage », « Rivarol », « Jean-Jacques Lefranc de Pompignan », in *18th-Century Translators Dictionary* (<https://edit.eutec-project.it/>)

V. Prefazioni e studi introduttivi (superiori a 7 pagine)

2021, Pierino Gallo et Isabelle Mullet-Blandin, « Introduction », in *Amérique(s) poétique(s) entre Ancien et Nouveau Monde. L'espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 11-20.

2018, Pierino Gallo, « À l'école de Marmontel : sur *La Bergère des Alpes* et l'univers des *Contes moraux* », in Jean-François Marmontel, *La Bergère des Alpes*, Loches, La Guêpine, p. 7-14.

2019, Pierino Gallo, « Introduction », in Jean-François Marmontel, *Alcibiade ou le Moi, Les Quatre Flacons et autres contes*, éd. Pierino Gallo, Paris, L'Harmattan, p. 9-21.

2016, Pierino Gallo, « Introduction », in Jean-François Marmontel, *Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou*, texte établi et annoté par Pierino Gallo, Paris, Société des Textes Français Modernes, p. 7-66.

VI. Articoli e saggi

2021, Pierino Gallo, « Le Philosophe, l'Européen et le Sauvage », in Pierino Gallo (dir.), *Histoire des deux Indes. Raynal et ses doubles*, Leiden, Brill, « CRIN », n. 68-2022, p. 100-111.

2021, Pierino Gallo, « Une nouvelle race d'hommes et de héros : les Péruviens de Marmontel et de Le Suire », in Pierino Gallo (dir.), *Amérique(s) poétique(s) entre Ancien et Nouveau Monde. L'espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 55-69.

2020, Pierino Gallo, « Tours et détours du rire dans les contes marmontéliens », *Quaderni di Filologia e Lingue romanze*, n° 35, p. 27-39.

2020, Pierino Gallo, « Marmontel traducteur, ou les ruses de la réécriture », *Revue Italienne d'Études Françaises (RIEF)*, n° 10 (articolo consultabile online all'indirizzo : <http://journals.openedition.org/rief/6051>)

2019, Pierino Gallo, « Les traductions italiennes d'*Atala* : un aspect de la fortune de Chateaubriand en Italie », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 62, p. 27-38.

2019, Pierino Gallo, « Les préfaces de *La Henriade*, ou comment fabriquer une épopée au siècle des Lumières », in Daniel Maira et Jean-Marie Roulin (dir.), *La Henriade de Voltaire : poésie, histoire, mémoire*, Paris, Champion, p. 59-75.

2019, Pierino Gallo, « *Auctor in fabula* : interventions auctoriales et écriture “engagée” dans *Les Incas* de Marmontel », in Pierino Gallo (dir.), *(Re)lire Les Incas de Jean-François Marmontel*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 103-113.

2018, Pierino Gallo, « Enjeux du dialogue et écriture polyphonique dans le *Supplément au Voyage de Bougainville* », *Studi francesi*, 186, vol. LXII, 3, p. 425-432.

2017, Pierino Gallo, « Discours historique et discours philosophique : l'Amérique espagnole de Raynal », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, vol. XLI, 3-4, p. 353-365.

2017, Pierino Gallo, « Une source “philosophique” de l'*Histoire des deux Indes* (1780) : *Les Incas* de Jean-François Marmontel », *Dix-huitième siècle*, n° 49, p. 677-692.

2015, Pierino Gallo, « Un pamphlet peu connu contre *Les Incas* de Marmontel », *Revue des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*, vol. 114, p. 11-18.

- 2015**, Pierino Gallo, « Sur quelques paradoxes de l'épopée au XVIII^e siècle : le cas de *La Colombiade* de Mme Du Boccage », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LXVIII, 3, p. 267-279.
- 2015**, Pierino Gallo, « Prolégomènes à une édition des *Natchez* : la question des sources épiques », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, vol. XXXIX, 1-2, p. 153-163.
- 2014**, Pierino Gallo, « Ossian travesti, ou Chateaubriand traducteur des *Galic Antiquities* », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 56, p. 135-147.
- 2013**, Pierino Gallo, « L'intertexte épique moderne dans la théorie et la pratique de l'épopée chez Chateaubriand », in D. Iaria, M. Margarito, L. Norci Cagiano, V. Sperti, M. Verna (dir.), *Nos voix/voies pour la recherche*, *Publifarum*, n° 19 (articolo consultabile online all'indirizzo : http://www.publifarum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=270)
- 2013**, Pierino Gallo, « Figurationen des Wassers und Gefühl der Zeit in Chateaubriands *Atala* », in C. Öhlschläger, L. Perrone Capano (dir.), *Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische und mediale Reflexionen über Zeit*, Göttingen, V&R Unipress, p. 77-91.
- 2012**, Pierino Gallo, « Su alcune riscritture dantesche in Chateaubriand », *Il Confronto letterario*, n° 58/2, anno XXIX, p. 321-333.
- 2011**, Pierino Gallo, « Satana e i suoi accoliti: storia di un percorso intertestuale dal *Paradise Lost* di Milton ai *Natchez* di Chateaubriand », in Annamaria Laserra (dir.), *Percorsi mitici e analisi testuale*, Milano, FrancoAngeli, p. 151-165.
- 2009**, Pierino Gallo, « Indianità e amore maledetto. La componente omosessuale amerindiana ne *I Natchez* di Chateaubriand e ne *Le Diable en personne* di Robert Lalonde », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, vol. XXXIII, 3-4, p. 305-313.
- 2008**, Pierino Gallo, « Paul Verlaine poeta saturnino. Analisi dei componimenti *Nevermore* et *Chanson d'automne* », *Capoverso*, n° 16, luglio-dicembre 2008, p. 13-20.

VII. Recensioni e schede

- Chateaubriand, *Œuvres complètes*, dir. Béatrice Didier. John Milton, *Paradise Lost* (1674) - *Le Paradis perdu* (1836), traduction par Chateaubriand, éd. Christophe Tournu, Paris, Champion, 2021, 2 vol. / *Studi francesi* (in corso di stampa)
- *L'Adresse à l'Assemblée nationale (31 mai 1791) de Guillaume-Thomas Raynal : positions, polémiques, répercussions*, textes présentés et annotés par Hans-Jürgen Lüsebrink, Paris, Société française d'étude du 18^e siècle, 2018 / *French Studies*, 74-2, 2020, p. 300-301.

- Robert-Martin Lesuire, *Robert, ou Confessions d'un homme de lettres pour servir à l'étude de la nature*, édition établie par Bénédicte Obitz-Lumbroso, Paris, Classiques Garnier, 2018 / *Studi francesi*, 188, LXIII-2, 2019, p. 360.
- Antonella Alimento ; Gianluigi Goggi (sous la direction de), *Autour de l'abbé Raynal : genèse et enjeux politiques de l'Histoire des deux Indes*, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIIIe siècle, 2018 / *Studi francesi*, 187, vol. LXIII, 1, 2019, p. 161.
- Guillaume-Thomas Raynal, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, tome II, édition établie par Ute Fendler, Gianluigi Goggi, Susanne Greilich, Didier Kahn, Hans-Jürgen Lüsebrink et Stéphane Pujol, sous la direction de Andrew Brown et Hans-Jürgen Lüsebrink, Centre International d'Étude du 18^e siècle, Ferney-Voltaire, 2018 / *Dix-huitième siècle*, n° 51, 2019, p. 564.
- Piero Toffano, *M. de Combourg e i pellerossa. Il mito dell'America selvaggia nell'opera di Chateaubriand*, Pisa, ETS, 2017 / *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 3/2018, p. 722-723.
- Pascale Auraix-Jonchière ; Simone Bernard-Griffiths (dir.), *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècle)*, Paris, Champion, 2017 / *Studi francesi*, 183, vol. LXI, 3, 2017, p. 549.
- *Revue Voltaire*, n° 16 (« Le premier Voltaire »), dir. Laurence Macé, Paris, PUPS, 2016 / *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LXIX, 2, 2017, p. 215-218.
- Pierre Glaudes ; Boris Lyon-Caen (dir.), *Essai et essayisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014 / *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LXVIII, 4, 2015, p. 424-427.
- Marika Piva, *Chateaubriand face aux traditions*, Passignano (PG), Aguaplano, 2012 / *Romantisme*, n° 161, 3/2013, p. 123-124.
- Stéphane Zékian, *L'invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS Éditions, 2012 / *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LXV, 4, 2012, p. 510-512.
- Chateaubriand, *Œuvres complètes*, dir. Béatrice Didier. Volumes I-II : « Préface générale » ; *Essai sur les révolutions*, éd. Aurelio Principato, Paris, Champion, 2009 / *Il Confronto letterario*, n° 53/1, anno XXVII, 2010, p. 199-202.

Programma di ricerca

L'Amérique des Lumières. Progetto di ricerca basato sullo studio e la realizzazione di edizioni critiche aventi come oggetto i poemi epici ad argomento coloniale. Il presente progetto, inaugurato con l'edizione degli *Incas* di Marmontel (1777), avrà come prossimo obiettivo lo studio e l'edizione critica della *Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde* d'Anne-Marie Du Boccage (1756).

Preparazione di un'edizione italiana dell'*Essai sur les romans* (*Saggio sui romanzi*) di Jean-François Marmontel per la collana "Toiles" dell'editore romano Aracne.

Il sottoscritto dichiara che tutto quanto ciò che è riportato in questo curriculum corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Ai sensi dell'art. 13 del D.lgs 196/2003 si autorizza il trattamento dei propri dati personali.

Messina, 14 gennaio 2022

Pierino Gallo